

**Gimnazjum nr 144  
z Oddziałami Integracyjnymi  
im. Szarych Szeregów**

---

---

**PROGRAM EDUKACJI KULTURALNEJ**

**W GIMNAZJUM NR 144 Z ODDZIAŁAMI INTEGRACYJNYMI**

**IM. SZARYCH SZEREGÓW W WARSZAWIE**

w roku szkolnym 2015/2016

W RAMACH PROJEKTU  
WARSZAWSKI PROGRAM EDUKACJI KULTURALNEJ (WPEK)

**Warszawski Program Edukacji Kulturalnej (WPEK)** jest programem operacyjnym w ramach *Polityki edukacyjnej m. st. Warszawy w latach 2008-2012* przyjętej Uchwałą Nr XXVII/871/2008 Rady miasta stołecznego Warszawy z dnia 3 kwietnia 2008 roku. WPEK jest jednocześnie programem operacyjnym przygotowywanego w 2009 roku *Programu rozwoju kultury w Warszawie w latach 2009-2020*.

### **I Założenia programu**

Podstawowym założeniem programu jest zbudowanie zintegrowanego systemu współpracy instytucji kultury, organizacji pozarządowych, placówek edukacji pozaszkolnej oraz szkół w celu tworzenia i realizowania programu edukacji kulturalnej wszystkich grup wiekowych społeczności Warszawy.

### **II Cele edukacji kulturalnej:**

- idea uczenia się poza szkołą
- zwiększenie roli kultury w procesie edukacji i przygotowania dzieci oraz młodzieży do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym.
- podnoszenie jakości i upowszechnianie nowoczesnych metod edukacji kulturalnej.
- tworzenie warunków do rozwijania aktywności twórczej.
- wzmacnianie tożsamości warszawskiej mieszkańców miasta.
- uznanie dziedzictwa kulturowego jako ważnego czynnika wychowawczego integrującego społeczność,
- wprowadzenie do uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym,
- zaangażowanie w procesy upowszechniania kultury,
- uwrażliwianie na równoważną godność kultur oraz na podstawową więź łączącą dziedzictwo ze współczesnością,
- kształcenie do wartości moralnych i obywatelskich,
- przygotowanie do krytycznego korzystania z masowych środków przekazu,
- kształcenie interkulturowe i wielokulturowe

**Główne zadania warszawskiej edukacji kulturalnej należy umieścić w trzech obszarach zintegrowanego działania:**

1. Opracowanie i realizowanie programów, w których edukacja kulturalna nie jest incydentalnym zdarzeniem, ale ciągłym procesem rozwijania zainteresowań, kształcenia umiejętności oraz zdolności dzieci i młodzieży
2. Budowanie i rozwijanie stałej współpracy instytucji kultury, placówek wychowania pozaszkolnego i organizacji pozarządowych ze szkołami w realizacji zajęć artystycznych, pozalekcyjnych, pozaszkolnych.
3. Animowanie życia kulturalnego w Warszawie oraz upowszechnianie działań edukacji kulturalnej jako animacji społeczno-wychowawczej w przestrzeni środowiska lokalnego (dzielnica, miasto).

### **III. Główne zadania oraz metody realizacji celu**

#### **1. Zbudowanie systemu gromadzenia i upowszechniania informacji o programach edukacji kulturalnej w Warszawie.**

Metody realizacji:

- a) stworzenie bazy informacyjnej o bieżących działaniach z zakresu edukacji kulturalnej w szkole i w dzielnicy; upowszechnianie informacji na stronie internetowej
- b) informowanie na stronie internetowej o aktualnych konkursach, projektach, imprezach edukacyjnych organizowanych przez szkołę, placówki edukacji pozaszkolnej, instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe w stolicy,
- c) pozyskiwanie środków na nowatorskie programy edukacji kulturalnej,
- d) komunikacja i informacja poprzez sieć koordynatorów edukacji kulturalnej,
- e) stworzenie stałego forum wymiany informacji o programach edukacji kulturalnej,
- f) utworzenie na bazie istniejących placówek lub instytucji kultury miejskich, dzielnicowych i środowiskowych punktów informacyjnych o działalności i programach edukacji kulturalnej,
- g) organizowanie na poziomie dzielnic i miasta dorocznego Warszawskiego Festiwalu Edukacji Kulturalnej, promującego najciekawsze realizowane formy edukacji i animacji kulturalnej.

#### **2. Wzmacnianie podstawowych ogniw systemu edukacji kulturalnej i relacji między nimi.**

Metody realizacji:

- a) finansowanie programów edukacyjnych poprzez:
  - konkursy dla organizacji pozarządowych,
  - granty dla szkół, placówek oświatowych i instytucji kultury oraz innych podmiotów,
  - dotacje podmiotowe,

- b) promowanie edukacji kulturalnej poprzez:
- festiwale, giełdy,
  - uwzględnianie edukacji artystycznej i kulturalnej jako priorytetów konkursów na wykonanie zadań zleczonych przez miasto,
  - wykorzystanie edukacji kulturalnej w promocji Warszawy,
  - wspieranie programów animacji społeczno-kulturalnej w środowiskach lokalnych wzmacniających tożsamość warszawską,
  - wspieranie współpracy instytucji kultury z placówkami oświatowymi w zakresie realizacji wspólnych przedsięwzięć edukacyjnych.

### **3. Wspieranie programu edukacji kulturalnej w Gimnazjum Nr 144**

Metody realizacji:

- a) współpraca szkoły z podmiotami realizującymi WPEK przy opracowaniu i realizacji programów zajęć z przedmiotów artystycznych (muzyka, plastyka) i humanistycznych oraz zajęć pozalekcyjnych rozwijających zainteresowania i umiejętności uczniów,
- b) przygotowanie ciekawej oferty zajęć pozalekcyjnych w szkole, m.in. , koło informatyczne, koło teatralne, koło szachowe, koło języków obcych, zajęcia artystyczne, Wolontariat, itp.
- c) zaangażowanie do konkursów wewnątrzszkolnych o charakterze interdyscyplinarnym, stwarzającym warunki rozwoju nie tylko uczniom uzdolnionym, ale również tym, którzy mają trudności w nauce,
- d) przygotowanie oferty zajęć pozaszkolnych rozwijających zdolności i umiejętności uczniów (korzystanie z zajęć z zakresu edukacji kulturalnej poza szkołą w placówkach wychowania pozaszkolnego i instytucjach kultury, oferowanych przez Biuro Edukacji, Urząd Dzielnicy, Domy Kultury, galerie sztuki, kina, muzea, teatry, biblioteki, itp.,
- e) nawiązanie stałej współpracy z instytucjami kultury w celu realizacji projektów edukacji kulturalnej w szkole, m.in. udział w Ogólnopolskim projekcie „Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej” i współpraca z kinem „Muranów” przy realizacji cykli z edukacji filmowej dla klas I – III gimnazjum; praca uczniów w zespole redakcyjnym magazynu „Filmowe Horyzonty”, wydawanego w kinie Muranów.
- f) organizowanie wyjazdów na lekcje muzealne w Zamku Królewskim, w Wilanowie, w Centrum Nauki Kopernik, w Muzeum Powstania Warszawskiego,
- g) organizowanie wyjazdów na zajęcia edukacyjne i kulturalne w ramach Festiwalu Nauki,
- h) organizacja wyjazdów do teatrów warszawskich i na warsztaty teatralne; kontynuowanie współpracy z teatrem „Syrena” w Warszawie,

- i) organizowanie happeningów literackich o zasięgu warszawskim w ramach projektu Biura Edukacji i Stowarzyszenia „Entropia Słowa. Literacka Mapa Warszawy” oraz happeningów ekologicznych o zasięgu dzielnicowym.
- j) udział w festiwalach, koncertach i imprezach o charakterze edukacyjnym,
- k) udział w piknikach integracyjnych i wycieczkach edukacyjnych,
- l) opracowanie i upowszechnienie przykładowych scenariuszy zajęć z edukacji kulturalnej, w szczególności edukacji regionalnej i wielokulturowej,
- ł) wspomaganie rodziny w rozwijaniu zainteresowań dzieci i młodzieży, m.in. poprzez realizację projektów rodzinnych,
- m) skoordynowanie kalendarza szkolnych konkursów artystycznych z przeglądami międzyszkolnymi, dzielnicowymi i warszawskimi,
- n) wypracowanie modelu współpracy bibliotek szkolnych z bibliotekami publicznymi w zakresie programu edukacji kulturalnej,
- o) kontynuowanie idei Janusza Korczaka ; aktywna działalność na rzecz dzieci; Wolontariat;

#### **IV Spodziewane efekty**

1. Systemowa współpraca szkół z organizacjami i instytucjami kultury w dziedzinie edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży.
2. Zwiększona aktywność artystyczna i społeczna uczniów szkół warszawskich.
3. Zróżnicowanie ofert w obszarze edukacji kulturalnej.
4. Skuteczny system gromadzenia i upowszechniania informacji o programach edukacji kulturalnej.
5. Skuteczniejsza współpraca jednostek miasta działających na rzecz edukacji kulturalnej.

Szkolny koordynator Edukacji Kulturalnej